

BRAIN S/VILAINE • ST-GANTON

DU 28 MAI 2019 AU 1 ER JUIN

SOPHIA DOMANCICH / SIMON GOUBERT • WHITE SANDS ERWAN KERAVEC / JULIEN DESPREZ / WILL GUTHRIE CRÉATION • « LA VEURDE DES GUERNETTES » CRÉATION CIE LES BOUGEURS DE NUIT ET MARC NAMBLARD • NOEMI BOUTIN • FAKEBOOKS • KAZE • XAVIER CHARLES • ZEA • VIOLAINE LOCHU / JULIEN DESPREZ • FANFARE DE LA TOUFFE • REVOLUTIONARY BIRDS • « BAL TOTAL » SLURP BRASS BAND

LE C.R.I DU JAZZ. MATTHIEU PRUAL / LA VÉLORUTION MUSICALE / « HERE COMES THE SUN » LEVER DU SOLEIL SUR LA VALLÉE..

BORDURES

ÉDITION #4 LANGON / VILAINE (35) DU 28 MAI AU 1^{ER} JUIN 2019

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

Édito	p.4
Bilan édition 2018	p.5
Bordures 2019	p.6
Programmation	p.7
Autour du festival	p.24
Remerciements / Partenaires	p.27
Informations pratiques / Billetterie	p.28



BORDURES, ENCORE UN FESTIVAL?

bordures du monde ».

Lisières, murs, limites, frontières, marges, berges, barrières, clôtures, haies, talus, orées, accotements, bas-côtés, bords, cadres, contours, corniches, festons, franges, pourtours, rebords, tours, lignes, rives, périphéries, seuils, passages, etc.

Quel formidable vocabulaire pour tenter de situer, de définir, ce qui garnit ou s'étend sur le bord des choses. Le projet Bordures assemble tout ces synonymes d'espaces en bout de piste, pour y développer une exploration continue du sensible à l'instant son émergence. Un projet artistique et culturel ouvert où l'on observe et expérimente l'imprévu, où l'on tente de montrer l'essence des choses, un lieu de foisonnement créatif permanent pour y découvrir « les

La situation géographique du festival (Le Pays de Redon situé entre deux régions et l'intersection de trois départements) a aussi inspiré ce rendez-vous non pas comme un handicap, mais comme un espace intermédiaire rural en marge, une certaine « déterritorialisation » laissant finalement libre cours à l'imaginaire.

Notre objectif est de nourrir un regard et une écoute sans fard, libres et vivants, un événement qui ne se contente pas d'une simple exposition d'œuvres, mais qui prend toute la mesure de leur rapport à l'histoire, aux populations et aux lieux en intégrant ceux-ci au projet.

Bref encore un festival, mais un festival qui serait comme une fête ou les artistes viendraient écouter le public.

RETOUR SUR L'ÉDITION 2018

La troisième édition du festival Bordures s'est tenue du 8 au 12 mai 2018 à Langon (35) et a rassemblé près de 1600 spectateurs autour d'une programmation de musiques nouvelles, de poésie et d'art contemporain. Comme l'an passé, la petite salle municipale des Menhirs à Langon a accueilli artistes et public lors de quatre journées très suivies autour d'artistes de renom et de belles découvertes.

Nous retiendrons parmi les temps forts la réussite du concert d'ouverture du quartet de Jacky Molard qui a su donner le ton du festival dès son lancement, une salle pleine composée d'un public majoritairement local, curieux et finalement conquis.

Pour la seconde soirée, deux duos ont présenté une musique intimiste et ciselée dont les formidables « Violoneuses » qui ont littéralement emporté les spectateurs.

Ont suivi le vendredi, la création du quartet No Tongue, sublime voyage au bord d'un imaginaire sorcier. Plus intimistes, des petites formes artistiques ont également émaillé la programmation : lecture de poésie performance avec le duo Pauvros/Pennequin, les soli sauvages dans des lieux savamment choisis du territoire et deux « débordements » sur les communes voisines de Saint-Ganton et de Brain-sur-Vilaine avec le percussionniste Toma Gouban et la violoncelliste Soizic Lebrat.

Une nouveauté de cette édition a régalé les festivaliers couche-tard ou lève-tôt (c'est selon) : le rendez-vous du lever du soleil, à 6h du matin, avec le guitariste Yannick Vilaine et la danseuse Elodie Curado sur le magnifique site de la ferme de la Mouchais (plus de 80 petits déjeuner ont été servis).

En 2018, le festival Bordures s'est également attaché à mener des actions de médiation culturelle avec les élèves des écoles primaires Léo Ferré et Saint-Marcellin Champagnat. Les enfants ont ainsi participé avec l'éclectro-acousticienne Aude Rabillon à la création d'une œuvre sonore intitulée « les Rêves d'Agathe » en hommage à la sainte patronne de la chapelle du même nom qui orne le centre du village. La création a été diffusée pendant toute la durée du festival et n'a pas désempli.

La maintenant célèbre fanfare de la Touffe a également, pour sa seconde édition, réjoui les enfants et leurs parents qui ont participé très nombreux à cette fanfare improvisée. Une réussite!

La vélorution musicale a repris du service et s'impose désormais comme un rendez-vous incontournable du festival. Familiale et populaire, cette promenade à vélo entrecoupée de pauses musicales constitue aussi une formidable mise en valeur de notre territoire.

Par ailleurs, la maintenant célèbre cantine du festival a comblé les gourmets. La qualité de ce lieu de restauration au cœur du festival, convivial et ouvert à tous, doit beaucoup à l'équipe de bénévoles et aux producteurs locaux, partis prenantes de ce projet. La cantine a rassemblé les artistes, les bénévoles et le public autour d'une cuisine gourmande et généreuse.

Enfin, Bordures poursuit la valorisation des talents et savoir-faire langonnais en proposant aux festivaliers la rencontre des artistes, artisans et créateurs du territoire avec la « balade des ateliers » ou encore la (re)découverte des saveurs locales avec le « banquet des poissons de Vilaine ».

Cette troisième édition a permis au festival Bordures de se déployer plus amplement et d'élargir son public autour d'une programmation innovante et ambitieuse. Avec la volonté constante de décloisonner les genres et de faire découvrir de nouvelles formes artistiques, Bordures s'inscrit résolument dans une démarche d'ouverture, d'accessibilité et de croisement des publics.

Dans cette optique, Bordures défend une politique tarifaire attractive pour favoriser l'accès au festival au plus grand nombre : Pass 4 jours à 40 euros, des petites formes artistiques à prix modique (4€) et de nombreuses propositions en entrée libre (ciné-concert, vélorution musicale, balade des ateliers, Fanfare de la Touffe, apéro-concert avec le CRI du Jazz...).

5 -----

BORDURES 2019

Le projet BORDURES est né de l'envie partagée de faire découvrir de jeunes artistes émergents sur un territoire rural à l'écart des routes culturelles et artistiques de la discipline. Ce projet est co-construit avec les habitants qui ont accueilli cet événement avec enthousiasme et grâce à leur intérêt vivace et leurs initiatives de passionnés, sont devenus acteurs de leur propre entreprise culturelle.

Pour cette édition 2019, Bordures continue de cultiver sa marque de fabrique et sa singularité, associant danse, littérature, cinéma, sans oublier, bien évidemment, l'accueil de musiciens «phares» du jazz et de la musique improvisée comme François Ripoche ou encore Erwan Keravec. Une programmation exigeante représentative de la scène musicale d'aujourd'hui qui fait dialoguer musiques traditionnelles et populaires et musique contemporaine : Revolutionary Birds. Des petites formes artistiques dans des lieux atypiques ou peu connus ponctueront par ailleurs le festival : Noémie Boutin, Will Guthrie, Xavier Charles.

Une nouveauté remarquable cette année! La création d'un spectacle original qui associe le visuel au sonore dans une « promenade de nuit » à la bougie intitulée « La Veurde des Guernettes ». Une proposition de la Cie Les Bougeurs de Nuit, de centre Bretagne (Mellionnec). Un projet de création participatif puisqu'il associera les habitants à la construction du parcours et à sa réalisation. L'électroacousticien Marc Namblard, en résidence, réalisera la bande son de ce projet inédit.

Bordures 2019 se déroulera principalement au cœur du village de Langon, au bord de la Vilaine, dans l'historique petite salle des Menhirs, et sur tout le territoire de la commune lors de la «Vélorution» musicale, promenade cycliste et musicale surprise très attendue, mais aussi de deux « débordements » musicaux sur les communes limitrophes de Brain-sur-Vilaine et Saint-Ganton.

Les actions culturelles seront menées en amont avec les enfants des écoles par Marc Namblard sur un travail d'apprentissage à l'écoute et la captation sonore et le tromboniste Fabrice Charles avec une nouvelle Fanfare de la Touffe. Par ailleurs, le saxophoniste compositeur **Matthieu Prual** continuera son travail avec la classe du tromboniste **Guillaume Glémin** pour une nouvelle pièce écrite à l'attention de l'orchestre des élèves – **Le CRI du Jazz.**

Bordures c'est aussi une saison de collaboration de diffusion avec trois rendez vous sur hors festival, le duo Kamilya Joubran et Sarah Murcia, le trio de la chanteuse éthiopienne Etenesh Vassié, et l'accueil du conteur Yannick Jaulain, sur une proposition du théâtre le Canal de Redon.

Mais Bordures c'est surtout une équipe de 60 bénévoles, une implication des acteurs locaux, un travail de médiation culturelle en direction des écoles du territoire, un travail de partenariat renforcé avec le Conservatoire de Redon Agglomération, ainsi qu'une attention particulière portée aux espaces de convivialité et d'échanges, notamment avec la « cantine du festival » et l'ouverture des ateliers d'artistes.

PROGRAMMATION 2019

MARDI 28 MAI - Prélude

20H30 L'ESPRIT DES LIEUX - CINÉMA DOCUMENTAIRE Salle des Fêtes

Un film de Stéphane Manchematin et Serge Steyer.

À 15h30 séance scolaire

Festival

MERCREDI 29 MAI - Ouverture

18H30 : Ouverture du festival au Manoir de la Chaussée, apéro concert avec **LE C.R.I DU JAZZ** Orchestre du Conservatoire de Redon Agglomération. Matthieu Prual saxophone et écriture.

21H30: DUO SOPHIA DOMANCICH / SIMON GOUBERT Salle des Menhirs

JEUDI 30 MAI

10H00 VÉLORUTION MUSICALE – Promenade musicale surprise en vélo

12H30 GRAND BANQUET Place de l'Église

17H00 NOEMIE BOUTIN VIOLONCELLE SOLO Chapelle St-Joseph

21H00 FAKEBOOKS Salle des Menhirs

22H30 KAZE Salle des Menhirs

VENDREDI 31 MAI

12H00 XAVIER CHARLES SOLO CLARINETTES Brain-sur-Vilaine

17H00 VIOLAINE LOCHU / JULIEN DESPREZ DUO Ateliers Généraux

18H30 FANFARE DE LA TOUFFE Place de l'Église

21H00 REVOLUTIONARY BIRDS Salle des Menhirs

23H00 « LA VEURDE DES GUERNETTES » CRÉATION

CIE LES BOUGEURS DE NUIT ET MARC NAMBLARD

SAMEDI 1 JUIN

6H00 « HERE COMES THE SUN » Lever du soleil sur la vallée, concert & petit déjeuner.

12H00 WILL GUTHRIE SOLO Chapelle St-Mathurin à St-Ganton

17H00 WHITE SANDS ERWAN KERAVEC / JULIEN DESPREZ / WILL GUTHRIE CRÉATION Ateliers Généraux

SOIRÉE « MENHIRS EXPLOSION »

21H00 XAVIER CHARLES ET ZEA Salle des Menhirs

22H00 « BAL TOTAL » SLURP BRASS BAND Salle des Menhirs

- 1	

ET AUSSI

MARC NAMBLARD / Résidence de création et action culturelle

Faisant suite à la projection du film « L'esprit des Lieux », Marc Namblard restera en résidence du 29 mars au 5 avril à Langon. Durant cette période, il arpentera la commune la nuit avec ses micros pour en dessiner un portrait sonore. Six photographies sonores de trois minutes seront diffusées lors de la création « La Veurde des Guernettes » avec la Cie les Bougeurs de Nuit. Cette résidence sera aussi l'occasion de mener une action culturelle avec les deux écoles primaires de Langon. (Classe de CM1 et CM2).

LA BALADE DES ATELIERS

Pendant 2 jours, artistes, artisans et créateurs.trices de Langon accueilleront les festivaliers dans leurs ateliers. Peintres, sculpteurs, céramistes, bijoutiers, verriers, modistes, tous associés, visionnaires, intuitifs, inclassables, connus, re-connus, in-connus, impatients de faire découvrir, déguster, et ... acquérir à des prix « atelier » leurs créations uniques et originales.

FANFARE DE LA TOUFFE / action culturelle

Vous n'avez jamais soufflé dans un instrument à vent de votre vie ? Alors soyez des nôtres dans la Fanfare de la Touffe! Cette Fanfare est ouverte à tous, de 7 à 77 ans. Trompette, cornet, clairon, cor, trombone, tuba. Première fanfare immédiate de musique improvisée, réservée à tous ceux qui ont rêvé de défiler sans se défiler!

LA CANTINE DU FESTIVAL AU JARDIN FOUCAULT

Havre de paix et îlot de verdure, la cantine est le lieu incontournable du festival! Faites une pause gourmande et laissez vous tenter par une cuisine locale et bio qui fait appel au savoir-faire de nos producteurs. Les recettes gourmandes et savoureuses préparées avec amour par nos cuisinier-e-s bénévoles au grand cœur raviront vos papilles midi et soir.

MARDI 28 MAI PRÉLUDE 20H30 | Salle polyvalente | 5€

PROJECTION DU FILM « L'ESPRIT DES LIEUX »

Réalisé par Stéphane Manchematin et Serge Steyer.



L'esprit des lieux ne ressemble pas beaucoup aux documentaires auxquels la télévision nous a habitué. Sans commentaires ni interviews, il s'agit d'un film immersif, qui laisse une large place à l'intelligence et à l'interprétation du spectateur. Le traitement de l'image et du son ainsi que leur montage sensible et rigoureux relèvent par ailleurs d'une véritable expression cinématographique.

Documentaire consacré à l'univers sonore, à l'écoute, et dont l'action se situerait principalement en forêt.

Le tournage s'étend entre forêt vosgienne, région nancéenne, Paris (studios de l'INA-GRM), domicile familial et forêt guyanaise. Il implique plusieurs artistes tels Marc Namblard, guide audio-naturaliste, le compositeur Christian Zanési, le musicien Anthony Laguerre et l'audio-naturaliste Fernand Deroussen.

MERCREDI 29 MAI 18H30 | Manoir de la Chaussée | Gratuit

APÉRO-CONCERT OUVERTURE DU FESTIVAL

LE C.R.I. DU JAZZ

Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Pays de Redon



Le Jazz Band du C.R.I. (Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Pays de Redon) est un orchestre d'une quinzaine de musiciens est uniquement composé d'élèves du Conservatoire et d'amateurs du territoire.

Tous passionnés ! Trombones, tubas, sax, flûtes, clarinettes, guitare, piano, basse électrique, contrebasse, batterie réunis pour vous offrir un répertoire jazz, latin, funk... travaillé semaine après semaine et présenté lors de nombreuses manifestations du Pays de Redon.

Pour cette quatrième édition de Bordures, l'orchestre travaillera en amont une pièce originale avec le saxophoniste Matthieu Prual.

MERCREDI 29 MAI 21H30 | Salle des Menhirs | 10€/15€

SOPHIA DOMANCICH SIMON GOUBERT

« You don't know what love is »

Avec ce tête-à-tête musical tout semble couler de source. Le piano anguleux et la souplesse mélodique de la batterie, le lyrisme de Sophia Domancich et les puissantes cymbales de Simon Goubert magnifient chaque morceau.

Ces musiciens savent manier les silences, ces respirations indispensables et les fulgurances pour développer leurs improvisations sur des compositions de haute volée. Un bijou en forme de plaidoyer. De quoi lancer en beauté cette quatrième édition en compagnie de la plus belle énergie sonore.

Sophia Domancich : piano / Simon Goubert : batterie

Concert réalisé avec le mécénat de l'ENTREPRISE PATRICK LAILLER

DE BACH A BRITTEN / NOEMI BOUTIN CELLO SUITE



Embrasser le répertoire pour violoncelle seul de Bach et de Britten au sein d'un même programme relève d'une belle évidence pour Noémi Boutin.

En écrivant ces Suites, Jean-Sébastien Bach a véritablement révolutionné l'usage du violoncelle : cantonné jusqu'alors à son rôle de basse connue, l'instrument devient soliste, virtuose et surtout polyphonique. Les deux Suites choisies, l'une en sol Majeur et l'autre en ré mineur explorent deux versants opposés du sentiment dans la musique de Bach. Tandis que la première dégage une légèreté et une joie candide, l'autre traverse des paysages sombres et torturés.

Britten, deux siècles plus tard, rend directement hommage à ces chefs-d'œuvre et renouvelle la forme de la Suite en y insufflant sa propre sensibilité. Tout en s'appropriant l'architecture de la suite baroque, avec ses préludes, ses fugues et ses passacailles comme autant de repères rassurants du passé, le compositeur anglais y insuffle l'étrangeté de son écriture, tout en clair-obscur et créé une dramaturgie d'une grande modernité.

Noémi Boutin: violoncelle

JEUDI 30 MAI SOIRÉE MENHIRS **FAKEBOOKS + KAZE** 21H00 | Salle des Menhirs | 10€/15 €

FAKEBOOKS



Fakebooks est un nouveau trio enfanté l'année dernière dans une librairie à Bastille. Les « fake books » étaient des recueils de chansons réunies illégalement par les musiciens de jazz américains dans les années 1940.

Des partitions partielles de chansons issues de la mémoire collective où ne figuraient que la mélodie et des accords simplifiés, des sortes d'aide-mémoires très souvent déformés par l'usage et le temps. Antonin Tri Hoang, Thibault Cellier et Sylvain Darrifourcq se sont retrouvés chaque mois de l'année 2017 dans la librairie « La Manœuvre » pour jouer certaines de ces compositions de jazz comme ils s'en souvenaient, c'est-à-dire pas toujours parfaitement, en improvisant et jouant les mélodies qui remontent à la surface, en répétant une seule phrase musicale ou en collant plusieurs morceaux ensemble, pour faire vivre et éclater ces « fake books » qu'ils aiment et portent en eux.

Antonin Tri Hoang, saxophone alto, Thibault Cellier, contrebasse, Sylvain Darrifourcq, batterie

KAZE



C'est **Peter Orins**, le batteur du groupe, qui a eu l'idée de ce quartet. Au départ, **Kaze** a joué sur un aller-retour entre ses propres compositions et celles de la pianiste **Satoko Fujii**, et des moments d'improvisation. Peu à peu, les autres musiciens ont également apporté leurs idées d'écriture, même si l'improvisation reste au coeur de la musique du quartet. Les solos qui sont au coeur du concert sont comme quatre humeurs dans lesquelles chacun des musiciens peut s'exprimer, se révéler.

Kaze a conquis depuis sa naissance il y a quatre ans le coeur de beaucoup d'amateurs de musique improvisée. Il a déjà accompli plusieurs tournées dans le monde et donné plusieurs concerts en France, Kaze a enregistré déjà deux disques aux titres hautement suggestifs : Rafale etTornado. SATOKO FUJII est une musicienne au parcours protéiforme qu'il est bien difficile de résumer tant il a la forme d'un labyrinthe. Son activité en rhizome, gage d'une incroyable énergie, la mène à partager sa vie de musicienne entre le Japon, les Etats Unis où elle a initié plusieurs groupes, et Berlin, où elle est installée aujourd'hui. Satoko Fujii joue en duo avec le trompettiste NATSUKI TAMURA depuis près de 30 ans. Leur musique est un aller-retour permanent entre écriture et improvisation.

Les deux Lillois PETER ORINS et CHRISTIAN PRUVOST se retrouvent fréquemment au sein des différentes formations suscitées par le collectif Muzzix, notamment le quintet Impressions et le Circum grand Orchestra.

Satoko Fujii : piano, Natsuki Tamura : trumpet, Christian Pruvost : trumpet, Peter Orins : drums

XAVIER CHARLES



Clarinettiste, il pratique essentiellement l'improvisation et multiplie les collaborations avec de nombreux musiciens en France et à l'étranger. Xavier Charles a développé des techniques sur l'instrument inspirées par la matière, les sons du quotidien, du vivant et les langages musicaux contemporains. Ses recherches sonores l'ont aussi orienté vers un système de haut-parleurs vibrants. Ses expériences l'emmènent aux frontières de la musique improvisée, du rock noisy, de l'électroacoustique, du jazz, de la musique traditionnelle.

Son travail d'improvisateur met en jeux la question de l'écoute et comment la réinventer.

http://xaviercharles.com/

VENDREDI 31 MAI 17H00 | Ateliers Généraux | 5€ sur réservation

VIOLAINE LOCHU / JULIEN DESPREZ DUO



Violaine Lochu utilise sa propre voix comme une matière, qu'elle sculpte et contorsionne pour revêtir une multitude d'identités, devenant une « transformiste vocale » : tantôt humaine, animale, femme ou homme, cyborg, Française, Roumaine, Italienne, Chinoise... Ses performances, pièces sonores et vidéos prennent la forme de métissages qui croisent comptines populaires, chants traditionnels, langues, bruitages et paroles de diverses provenances.

Julien Desprez, guitariste membre co-fondateur du Collectif Coax, situe son travail aujourd'hui autour de tous les questionnements existants au sein d'un espace scénique, à travers le corps, l'espace et la lumière, mais où le son demeure central. Évoluant entre arts sonores, performance et musiques improvisées contemporaines, à mi-chemin entre la chorégraphie – sans pour autant être dansées –, la scénographie et le concert, les performances qu'il crée sont le fruit de cette réflexion : les musiciens sortent de leur simple position de créateurs de son et sont poussés à assumer et utiliser pleinement leur corps.

Violaine Lochu : corps voix / Julien Desprez : guitare électrique

www.violainelochu.fr www.juliendesprez.com

LA FANFARE DE LA TOUFFE



Vous n'avez jamais soufflé dans un instrument à vent de votre vie ? Alors soyez des nôtres dans la Fanfare de la Touffe!

Cette Fanfare, ouverte à tous de 7 à 77 ans, débarque avec un lot de plus de 80 instruments de la famille des cuivres : trompettes, cornets, clairons, cors, trombones, tubas.

Répétitions avec un chef de fanfare qui vous initiera à l'art de souffler sur des signes de conduction facile à mémoriser. Après avoir reposé les lèvres, vous allez faire une parade publique accompagnée par des solistes musiciens. Durant cette incroyable rencontre, vous allez découvrir et connaître tous les instruments de la familles des cuivres, vous allez les faire sonner, vous allez apprendre quelques signes pour créer en direct un répertoire, découvrir les sensations de jouer et vibrer dans un grand orchestre. Un immense moment de plaisir partagé et de réunion (ré)créative. Chaque Fanfare de la Touffe est un événement unique et original.

Première fanfare immédiate de musique improvisée, elle est réservée à tous ceux qui ont rêvé de défiler sans se défiler!

Fabrice Charles: Trombone et direction, François Arbon: saxophone basse

http://lafanfaredelatouffe.free.fr/presentation.html

VENDREDI 31 MAI 21H00 | Salle des Menhirs | 10€/15€

REVOLUTIONARY BIRDS



©Atelier Marge Design

Le chanteur tunisien multidisciplinaire Mounir Troudi, le joueur de cornemuse breton Erwan Keravec et le percussionniste franco-libanais Wassim Hallal, ont choisi de faire de leur travail commun, de leurs inspirations individuelles et de leurs aspirations collectives une fenêtre ouverte à l'autre et à l'ailleurs et un message puissant et libre célébrant l'art et l'humanité.

Le mélange des genres est une nécessité qui s'oppose à tous les intégrismes. Or si pour être de partout il faut être de quelque part, Wassim Halal, Erwan Keravec et Mounir Troudi parlent bien la même langue, celle de la musique. Ils participent au vertige qui nous attrape, corps et âme.

« Mon premier, cornemuse, prend la nuque jusqu'au bas du dos, mon second, daf, darbuka et bendir, nous démange les doigts, mon troisième est une voix qui vient de l'intérieur, et mon tout ferait bouger les jambes si nous n'étions assis dans une salle de spectacle ou dans le salon à savourer leur album! Médiapart, Jean-Jacques Birgé, sept 2017.

Wassim Hallal: percussionniste, Erwan Keravec: cornemuse, Mounir Troudi: chant

VENDREDI 31 MAI

23H00 | Départ Place de la Mairie | 8€ / 5€ pour les détenteurs d'un billet du concert Revolutionary Birds

LA VEURDE DES GUERNETTES / CRÉATION



Entrez dans un monde merveilleux où des interventions sonores ponctuent le silence de la nuit. Aux premières heures de la lune, le ciel étoilé plonge jusque dans les sentiers, les talus, les prés. Libre à chacun de suivre les lucioles, de passer le pas de la porte et de s'engouffrer dans un monde inexploré le temps d'une « Veurde des Guernettes »

La Cie LES BOUGEURS DE NUIT crée des balades nocturnes féériques. Des installations artistiques, lumineuses et sonores ou du spectacle vivant y sont proposés. Le sentier est ouvert au public dès la nuit tombée et ce pendant deux heures. Le temps d'une balade, le temps d'un rêve...

http://lesbougeursdenuit.fr/

MARC NAMBLARD, en résidence à Langon, arpentera la commune la nuit avec ses micros pour en dessiner un portrait sonore nocturne. Six photographies sonores de trois minutes seront diffusées lors de cette création.

https://www.marcnamblard.fr/

SAMEDI 1^{ER} JUIN 6H00 | Lieu surprise | 5€ sur réservation Rendez-vous place de l'Église à 5h30

« HERE COMES THE SUN » Le soleil se lève sur la vallée



Un rendez vous extraordinaire au petit matin dans un lieu rendu féérique par la montée du soleil en musique. Réservé aux lève-tôt - ou aux couche-tard - avec un magnifique petit déjeuner paysan à la clef!

SAMEDI 1^{ER} JUIN 12H00 | Chapelle St Mathurin St-Ganton | 5€ sur réservation

WILL GUTHRIE SOLO



Will Guthrie est un batteur et percussionniste Australien basé à Nantes. Ses champs d'activité placent la batterie au centre d'un langage hybride qui puise sa matière autant dans la reconversion d'objets de récupération que l'utilisation de percussions classiques ou de dispositifs électroniques. Le percussionniste est une figure déterminante de la scène expérimentale internationale, il s'est illustré à travers les années par la qualité presque tactile de ses sons enveloppants, microscopiques et telluriques.

C'est seul devant son set de batterie - une batterie augmentée, un dispositif qui lui appartient en propre, et qui associe beaucoup de petites percussions au set de batterie traditionnel que Will Guthrie se présente devant le public.

La musique qu'il compose dans l'instant révèle un sens sûr de la gestion du temps et de l'organisation des sons. Cette composition instantanée dessine un parcours, un voyage dans les timbres de percussions mûrement choisis, sélectionnés. Le dispositif de batterie est pour chaque percussionniste un peu comme une signature! La musique évolue d'un climat sonore très épuré à une polyphonie, une polyrythmie foisonnantes.

Will Guthrie: batterie, percussions http://www.will-guthrie.com/

SAMEDI 1^{ER} JUIN 17H00 | Ateliers Généraux | 5€

WHITE SANDS (KERAVEC / DESPREZ / GUTHRIE)



Musicien traditionnel breton, Erwan Keravec est un sonneur de cornemuse écossaise au parcours... éclectique, et c'est peu dire, jamais là où on l'attend, il ne se satisfait que de recherche improbable.

Originaire de la banlieue parisienne, Julien Desprez pratique l'instrument phare du rock'n'roll mais il n'est pas évident d'affirmer qu'il joue de la guitare électrique quand on l'écoute sans le voir. Mais le voir en écoutant est fortement recommandé.

Et Will Guthrie, et bien c'est ... Will Guthrie batteur percussionniste impressionniste, se plait dans les coins, les bords, les limites, bref, il est chez lui à Bordures.

Les trois partagent une indéniable aptitude pour se jongler l'un l'autre, mais aussi et surtout une intarissable appétence pour défricher de nouveaux territoires sonores.

Fraicheur et spontanéités seront au centre de leur toute première fois en trio sur scène.

Erwan Keravec : Cornemuse ; Julien Desprez : Guitare électrique ; Will Guthrie : Batterie, percussions

SAMEDI 1^{ER} JUIN

SOIRÉE MENHIRS EXPLOSION | XAVIER CHARLES & ZEA | SLURP BRASS BAND 21H00 | Salle des Menhirs | 10€/15€

XAVIER CHARLES & ZEA

Zea, c'est Arnold De Boer, l'actuel chanteur de The Ex, extraordinaire groupe punk hollandais. Une collaboration magique avec Xavier Charles. Un guitariste contre un clarinettiste : mariage osé, dénouement heureux ! Le duo transcende ce très vieux blues, la mélancolie et le noir pénétrant sont traversés de toutes parts par les sonorités profondes de la clarinette, s'enveloppant comme un serpent charmeur autour de la guitare électrique pour ne faire plus qu'un, sont portés par la mélodie en boucle et le chant posé de De Boer insufflant juste ce qu'il faut de tension pour nous tenir sur les nerfs. Magnétique et envoûtant.

Arnold De Boer: Chant, guitare / Xavier Charles: Clarinette

SLURP BRASS BAND / BAL TOTAL



Slurp Brass Band est un ensemble de six musiciens qui a choisi d'illustrer avec énergie et une folle bonne humeur le répertoire traditionnel de la Nouvelle Orléans, à la manière des mythiques américains du Rebirth Brass Band ou du Dirty Dozen Brass Band! Une relecture vitaminée et festive de morceaux historiques, propre à enchanter tous les publics?

Slurp BB a été créé en 2005 par Xavier Thibaud et Paul Gelebart autour du répertoire des second lines de la Nouvelle Orléans. Le line up original du groupe se compose d'anciens membres de la fanfare Zéphyrologie qui ont tourné ensemble pendant une dizaine d'années en France et à l'étranger. L'idée de départ : faire découvrir en France un répertoire peu joué, les groupes de New Orleans hexagonaux lui préférant le répertoire traditionnel des années 20 jusqu'aux années 40. Le groupe a été fortement influencé par la musique du Dirty Dozen Brass Band et du Rebirth Brass Band, mais aussi par la musique néo orléanaise en général (The Meters, Dr John, Professor Longhair, The Wild Magnolias, etc.).

23

AUTOUR DU FESTIVAL

MARC NAMBLARD



Marc Namblard étudie la littérature, les arts plastiques et l'histoire de l'Art à Montargis et suit ensuite des études supérieures à l'École de l'Image d'Epinal puis il réintègre les Beaux-Arts d'Épinal pour terminer ses études et décrocher un D.N.S.E.P. (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) en juin 2000.

Le travail du son prend alors une place de plus en plus importante. Il s'éloigne du milieu des Beaux-Arts pour travailler comme éducateur à l'environnement, au sein d'associations d'éducation populaire. En parallèle, sa passion du son le conduit à faire de nombreuses rencontres, tant dans le domaine de la création sonore que dans le milieu audio-naturaliste. Son travail sonore est dès lors marqué par une double approche, à la fois naturaliste et musicale, rationnelle et intuitive. Selon les projets, l'une ou l'autre de ces approches est prédominante, sans jamais annihiler la seconde.

Faisant suite à la projection du film « L'esprit des Lieux », **Marc Namblard** restera en résidence du 29 mars au 5 avril à Langon. Cette résidence sera aussi l'occasion de mener une action culturelle avec les deux écoles primaires de Langon (Classe de CM1 et CM2).

https://www.marcnamblard.fr/

JEUDI 30 MAI 10H00 | Départ du terrain des sports | Gratuit

VÉLORUTION MUSICALE



Promenade cycliste surprise par les chemins aux alentours de Langon, ponctuée de pauses musicales, véritables soli sauvages improvisés, une conversation unique avec la nature!

Rendez-vous à 9h30 | Apportez votre vélo ou louez-en un sur place Enfants à partir de 8 ans

JEUDI 30 MAI 12H30 | Place de l'Église | Menu à 15€ sur réservation **LE GRAND BANQUET**

Un menu surprise vous surprendra les papilles à l'arrivée de la Vélorution Musicale... Réservations au Café des Tilleuls : 02 99 08 60 71

MERCREDI 29 MAI À PARTIR DE 19H30 DU JEUDI 30 MAI AU SAMEDI 1ER JUIN À PARTIR DE 12H30

LA CANTINE DU FESTIVAL AU JARDIN FOUCAULT

Havre de paix et îlot de verdure, la cantine est le lieu incontournable du festival! Faites une pause gourmande et laissez vous tenter par une cuisine locale et bio qui fait appel au savoir-faire de nos producteurs. Les recettes gourmandes et savoureuses préparées avec amour par nos cuisinier-e-s bénévoles au grand cœur raviront vos papilles midi et soir.

VENDREDI 31 MAI ET SAMEDI 1ER JUIN de 10H à 18H | Gratuit

LA BALADE DES ATELIERS

Pendant deux jours, artistes, artisans et créateurs.trices de Langon vous accueillent dans leurs ateliers. Peintres, sculpteurs, céramistes, bijoutiers, verriers, modistes, tous associés, visionnaires, intuitifs, inclassables, connus, re-connus, in-connus, impatients de vous rencontrer. Vous pourrez découvrir, déguster ou acquérir à des prix « atelier » ces créations uniques et originales.

Infos détaillées : www.bordures.bzh

REMERCIEMENTS | PARTENAIRES ÉDITION 2019

UN GRAND MERCI À:

Café des Tilleuls / Espérance de Langon / Comité des Fêtes de Langon / Le Manoir de la Chaussée / Didier Macé Pêcherie / Association JVATI2 / École Saint-Marcellin Champagnat / École Léo Ferré / Conservatoire de Redon Agglo / Le Brochet Dansant / GAEC du Rocher de Corbinières / Le Canal Théâtre de Redon / Association Un Vélo pour l'Afrique / Le Petit Restaurant / Association Arcade / Paroisse Saint-Melaine / Les Amis de la Chapelle Saint-Joseph / Association Tip Tap Top / Pannonica /

Les artistes, artisans et créatrices et créateurs de la balade des ateliers, les producteurs locaux et tous les bénévoles magnifiques !

AVEC LA CONTRIBUTION DE:

Programme Réseau Parentalité 35 de la Caisse d'Allocations Familiales d'Ille et Vilaine

AVEC LE PRÉCIEUX SOUTIEN DE NOS PARTENAIRES :

Conseil régional de Bretagne / Département d'Ille et Vilaine / Redon Agglomération / Mairie de Langon / Mairie de Saint-Ganton / Mairie de Brain-sur-Vilaine / Mairie de Guémené Penfao

Lilabox / Clin d'œil / Cactus

Le mécénat de l'ENTREPRISE PATRICK LAILLER

Crédits

Revolutionary Birds : Producteur délégué : Offshore* ; Producteur : L'Onde & Cybèle. Création Jazz Nomades/La Voix est Libre - Festival Irtijal / production l'Onde & Cybèle en partenariat avec l'Institut Français.

Urban Pipes: Producteur: Offshore*

White Sands: Producteur déléguée: Offshore*

*Offshore est une association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles / Bretagne) et le Conseil régional de Bretagne.

INFORMATIONS PRATIQUES | BILLETTERIE

Infos et réservations : www.bordures.bzh

PASS FESTIVAL 5 JOURS : 50€

Le pass donne accès à l'ensemble des concerts du festival, y compris les petites formes musicales et la Veurde des Guernettes.

Tarifs des concerts salle des Menhirs :

15€ Sur place 10€ Prévente / Demandeurs d'emploi / - de 18 ans GRATUIT POUR LES MOINS DE 12 ANS

Petites formes musicales à la Chapelle St Joseph, Chapelle St Mathurin à St Ganton, à Brain s/Vilaine, aux Ateliers Généraux : 5€ Réservation conseillée

T: 02 99 08 60 71

La Veurde des Guernettes : 8€ / 5€ pour les détenteurs d'un billet du concert Revolutionary Bird

PRÉVENTES AU CAFÉ DES TILLEULS À LANGON

T: 02 99 08 60 71

ET AUSSI SUR INTERNET:

Locations : Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché www.fnac.com / www.carrefour.fr / www.francebillet.com T : 0 892 683 622 (0,34€/min)

Le festival est organisé par l'Association BORDURES Licences n° 2-1099066 et 3-1099067

CONTACT PRESSE: communication@bordures.bzh