

danyèl waro
louïa sclavia & benjamin moussay
kermeadec(a) coax
noémi boutin
garden of silences
robin fincker & janick martin
fidel fourneyron trio oko
la dévotante
matière noire
otto
winter family
camille émaille
timothée le net
nadoz
maria
bobo & behaja
fest-noz chanté

bordures
FESTIVAL

alentours

langon
& pays de redon
13-22 mai 26

bordures.bzh

bordures & alentours ?

c'est

une saison & un festival
d'octobre à avril en mai

en itinérance dans
le **Pays de Redon**

**autour d'expressions
musicales créatives.**

interstices

Créé en 2016, **Bordures** fête cette année ses 10 ans ! Une décennie d'exploration du sensible, de cheminement le long des lisières, de culture de la brèche et de l'interstice, de proximité et de convivialité.

10 ans : un bel anniversaire et une nouvelle occasion de se réunir et de célébrer cette initiative aventureuse, profondément ancrée dans le paysage langonnais.

10 ans et un joli prétexte pour lancer et développer un nouveau chapitre avec **Bordures & Alentours**.

Une forme d'élevage culturel extensif, déployé tout au long de l'année, disséminé sur le territoire du Pays de Redon : une démarche économe, inscrite dans un écosystème cohérent, attentive à la biodiversité artistique et aux paysages musicaux et qui trouve son point d'orgue dans ce temps fort du joli mois de mai.

Un engagement militant et passionné, porté par une conviction simple : *"la musique est un lien, une expérience partagée. Face à l'industrie qui uniformise, nous défendons l'artisanat qui relie ; face au flux, le temps long ; face à la concurrence, la coopération."**

Du 13 au 22 mai, à Langon mais aussi à Beslé, Pipriac et Redon, autour d'une vingtaine de rendez-vous musicaux, nous cultiverons notre goût pour les expérimentations sonores ludiques, les hybridations fécondes entre musiques improvisées, musiques écrites, répertoires anciens de tradition orale et créations contemporaines ; les concerts chambristes, intimistes et oniriques ; les envolées abrasives électriques et les bals chantants, dansants et engagés !

Nous vous souhaitons un excellent festival !

*"... de la fréquentation assidue des lisières dépend l'entrée dans les métamorphoses."***

* Pour une politique culturelle de l'artisanat musical, de la diversité et du commun (Manifeste des réseaux AJC, FAMDT, Fedelima, Futurs Composés et Zone Franche, 2026)

** Yannick Haenel, Cercle

bon du ne



mercredi 13 mai 14:30 & 20:30
salle des demoiselles

kermesse(Δ) coax

Dans un univers onirique propice à la fête, le collectif Coax tisse un lien audacieux entre création sonore et kermesse.

Tournoi de ping-pong noisy, acid trampoline, pendulo moteur, vélocipède, fléchettes musicales, light pong... autant de stands insolites, conçus comme des instruments, que chacun est invité à expérimenter.

Les artistes du collectif s'emparent ponctuellement des installations pour y faire surgir de surprenants happenings musicaux. En toile de fond, une véritable orchestration se met en mouvement : chaque stand devient un élément rythmique ou mélodique, participant à l'émergence d'une œuvre collective et éphémère. La performance est totale : chacun évolue dans ce dispositif immersif, libre d'y prendre part activement ou de se laisser porter en simple spectateur.

Musiciens / performeurs
Julien Desprez
Simon Henocq
Yann Jousselin
Antoine Viard

Entrée libre et gratuite

Avec le soutien de l'ONDA.



jeudi 14 mai 12:00
salle des menhirs

noémi boutin

C'est dans les traces du chant d'Écho, nymphe mythologique que l'aventureuse violoncelliste Noémi Boutin nous invite à cheminer.

Nous rencontrerons une voix aquatique et mystérieuse, planant au-dessus des graves abyssaux du violoncelle. Le violoncelle fera des prouesses, capable d'imiter la délicatesse d'une aile de papillon aussi bien que d'exprimer un lyrisme débordant de force et d'émotion.

C'est la musique de notre temps qui va résonner ici, des œuvres commandées ces dix dernières années, à des compositeur-ri-ce-s qui écrivent en écho au vivant. Ces pièces ainsi reliées, telles les ondes du ricochet, seront l'occasion de rendre hommage à la Puissance de la douceur.

Noémi Boutin : violoncelle, voix

Pièces :

Jean-Sébastien Bach, Suites pour violoncelle

Jean-François Vrard, J'entends qu't'entends

Kaija Saariaho, Sept papillons

Frédéric Aurier, Quietly



jeudi 14 mai 17:00
salle des menhirs

garden of silences

Initié par le brillant et prolifique violoniste Clément Janinet, accompagné d'Ambre Vuillermoz à l'accordéon, Robert Lucaciu à la contrebasse et Oscar Viret à la trompette, ce nouveau quartet explore les liens entre improvisation libre, musique baroque, musique populaire et musique répétitive du XXe siècle.

Inspiré par l'instrumentation de l'album *Charms Of The Night Sky* enregistré par le trompettiste américain Dave Douglas, le quatuor dépasse les limites des répertoires convoqués pour les sublimer dans une musique très personnelle.

Monteverdi, Buxtehude et Dowland dialoguent avec le nyckelharpa suédois, l'improvisation puissante se mêle à la musique microtonale, et la musique de chambre contemporaine rencontre les danses folk et les chants issus de la tradition orale.

Clément Janinet : violon, nyckelharpa

Ambre Vuillermoz : accordéon

Robert Lucaciu : contrebasse

Oscar Viret : trompette



jeudi 14 mai 20:30
salle des demoiselles

vison visu robin fincker & janick martin

Les deux hommes s'assirent vison-visu. Pierrot eut vaguement l'impression d'avoir déjà rencontré ce type-là quelque part (Queneau, Pierrot, 1942).

Qu'elle soit dans le jazz ou dans les musiques de tradition populaire, l'association saxophone-accordéon est depuis longtemps familière de nos oreilles.

Janick Martin et Robin Fincker se sont découverts au sein du quintet *Finis Terrae* de Vincent Courtois et ont très rapidement noué une complicité évidente. Avides de mélodies, ils les aspirent en profondeur, qu'elles soient d'aujourd'hui ou d'un autre âge, ils en déjouent les phrasés conventionnels. Jouant de fractures et de mélismes, de grooves et d'improvisations, le duo aux timbres sonnants échange avec passion, intensité et frénésie. Un face-à-face intime et interpellant.

Robin Fincker : saxophone, clarinette
Janick Martin : accordéon diatonique



jeudi 14 mai 22:15
salle des demoiselles

fidel fourneyron trio oko

Oko est l'orisha qu'invoquent les Yoruba pour lui demander prodigalité, abondance et fertilité.

Oko et ses compagnons de panthéon ont inspiré à Fidel Fourneyron (tromboniste prolifique auréolé d'une Victoire du Jazz !) ce nouveau set aux couleurs afro jazz.

L'exploration de cette mythologie flamboyante est un prétexte au plaisir de jouer avec Thibaud Soulas (contrebasse) et Antoine Paganotti (batterie), remplacé pour le festival par Elie Duris.

Ici, on recherche l'essence même du jazz : une formation minimaliste pour un maximum de liberté et d'interaction. La chaleur du son acoustique au plus près du public. Un partage d'énergie, des vibrations et du groove à faire tourner la tête, une musique pour vivre !

Fidel Fourneyron : trombone
Thibaud Soulas : contrebasse
Elie Duris : batterie



vendredi 15 mai 12:00
chapelle saint-joseph



vendredi 15 mai 17:00
salle des menhirs

la dévorante clémence cognet & clément gibert

Un duo à la morale exemplaire puisque la parité y est respectée et le cumul des mandats impossible ; à chaque instrument son musicien, à chaque timbre son instrument. Si la clarinette basse prend parfois le pouvoir c'est que le violon le lui accorde, ou réciproquement, et la voix rappelle tout haut à qui veut l'entendre tout court ce que la musique pense tout bas.

Avec leur irrémédiable appétit pour la richesse des timbres et les phrasés communs, Clémence Cagnet et Clément Gibert poursuivent leur festin sonore en présentant un répertoire reposant sur un maillage fin entre chansons traditionnelles, poésie, mélodies puisées dans le jazz.

Le duo persévère aussi dans l'improvisation pour sans cesse récolter les fruits de l'inattendu, luxe inouï de pouvoir persister sans signer.

Clémence Cagnet : violon, voix
Clément Gibert : clarinette basse

matière noire françois corneloup & serge teyssot-gay

À force de se croiser au fil des festivals et de reconnaître entre eux de profondes affinités électives, le saxophoniste François Corneloup et le guitariste Serge Teysot-Gay — tous deux familiers des formes orchestrales hybrides et expérimentales — ont choisi d'engager un dialogue en musique, sous la forme d'un duo entièrement improvisé.

Dans de longues séquences atmosphériques, ils mêlent les énergies et les sonorités de leurs instruments, jusqu'à faire émerger une matière sonore unique, faite de timbres, de textures, de flux, de formes et de pulsations, façonnée dans l'instant.

S'aventurant dans des territoires peu balisés, ils trouvent dans cette création partagée un espace transitoire à habiter — un lieu où faire naître un langage commun.

François Corneloup : saxophone baryton
Serge Teysot-Gay : guitare électrique



vendredi 15 mai 20:30
salle des demoiselles

otto

OTTO, c'est une musique minimaliste dans le vocabulaire et intense dans son énergie. Les trois musicien-ne-s jouent du même instrument : le tapan, une percussion bulgare à seulement deux sons de peau, accompagnée de percussions métalliques (gong, plaque de bronze).

Débutant par une longue progression sur un rythme traditionnel bulgare en sept temps, le trio joue sur des décalages successifs d'un tapan sur l'autre, laissant apparaître des polyrythmies de plus en plus complexes. La répétition transcendante du cycle fait naître des variations de timbres, de rythmes et de couleurs.

Cette longue ascension éclate lorsque l'unisson revient, même furtivement, semblant alors soulager la tension — qui surgit de nouveau avec l'apparition du timbre métallique, apporté par le gong, puissant, rond et grinçant, faisant place à une longue improvisation à deux, tapan et gong, tout autant mécanique que saccadée et bruitiste.

Camille Émaille : tapan, percussions
Gabriel Valtchev : tapan, percussions
Pol Small : tapan, percussions



vendredi 15 mai 22:15
salle des demoiselles

winter family

Le duo, originaire de Jérusalem et de Lotharingie, formé par Ruth Rosenthal et Xavier Klaine, développe depuis une quinzaine d'années un univers pour le moins singulier, alternant brûlots punk synthétiques et oraisons droniques d'une société au bord du précipice.

Nourris au métal, à la musique baroque, au théâtre pluridisciplinaire et à la culture afro-américaine, ils continuent de tracer une voie unique en défendant un discours radical et conscient de ses contradictions.

À travers le monde, dans des clubs, des galeries ou des églises, ils jouent une musique minimale, sombre, politique et abrasive, entre féerie, chaos et mélancolie.

On plonge dans ces récits contemporains, hantés par l'Histoire, avec l'effet d'un saut dans le vide, un état de dissociation ou un sentiment de libération.

Ruth Rosenthal : batterie, drum machine, voix
Xavier Klaine : grandes orgues, Philicorda, piano, harmonium
Étienne Foyer : son



samedi 16 mai 06:00
campagne langonnaise

here comes the sun

C'est un incontournable du festival : un rendez-vous extraordinaire au petit matin, dans un lieu que la montée du soleil en musique rend féérique.

Après Gabriel Levasseur, François Robin, Jacky Molard, Morgane Carnet, Beñat Achiary, Erwan Keravec... qui sera l'artiste mystère cette année ? Suspense !

Réservé aux lève-tôt — ou aux couche-tard... —, ce moment se prolonge par un magnifique petit déjeuner paysan à la clé !

Navettes à 5h au départ du parking de la Salle des fêtes



samedi 16 mai 10:00
salle des menhirs

camille émaille

Sur un fil ou dans un écho, entre les gongs et les fûts, les cymbales et les peaux, les performances de la percussionniste Camille Émaille tiennent de l'équilibrisme autant que de la sculpture sonore.

C'est une architecture à la fois précaire et spectaculaire qui s'y noue, une dramaturgie ténue et tendue qui s'y joue, corps-à-corps gracile et animal avec une matière sonore qu'elle pétrit ou actionne.

Camille Émaille : percussions



samedi 16 mai 12:00
la galerie de beaube

timothée le net

Accordéoniste en Bretagne, Timothée Le Net cultive depuis longtemps l'art d'aller voir ailleurs. Du trad' aux musiques actuelles, du jazz au classique, il traverse les paysages sonores comme d'autres traversent les saisons. Sa musique puise dans un terreau bigarré, volontiers indiscipliné, où se mêlent délicatesse, improvisation et petites folies assumées.

« L'envie de jouer en solo va et vient par cycles. » Le dédicé ? Un concert acoustique en 2023 au Festival Eurofonik, où il choisit de faire entendre l'accordéon « comme dans un récital de piano solo, en laissant une large place à l'enveloppe sonore, aux silences, au "sustain" et à l'improvisation ».

Timothée Le Net : accordéon diatonique



samedi 16 mai 17:00
salle des menhirs

nadoz étienne cabaret & christelle séry

Nadoz, c'est l'aiguille en breton, cet objet technique vieux comme le monde qui a marqué à jamais le chemin de l'humanité. De la couture à la médecine en passant par l'orientation et le temps, elle est utilisée encore tous les jours sur la planète pour les activités humaines. Sa simplicité et sa discrétion en font presque oublier ses dimensions symboliques de lien, de soin, d'histoires.

Nadoz explore librement les fonctions ancestrales de la musique qui jalonne la vie des gens, le cycle des saisons. Le son électrique de Nadoz est à la fois énergique et doux, plein de rebondissements. La voix s'y invite parfois, portant des textes originaux évoquant la couture, la forge, les plaines, la paysannerie...

La musique de Nadoz relie, rapiécèe et pique parfois.

Etienne Cabaret : clarinette basse

Christelle Séry : guitare électrique, chant



samedi 16 mai 20:30
salle des demoiselles

marsa

Entre bal méditerranéen, musique de chambre et envolées improvisées, Marsa propose un voyage riche en émotions et en couleurs, dans une osmose féconde entre les mondes.

Un violoniste natif d'Occitanie, une violoncelliste parisienne d'origine franco-algérienne, un percussionniste venu d'Alexandrie : à eux trois, les membres de Marsa incarnent un concentré de cultures méditerranéennes. Improvisateurs, férus de traditions modales, ils créent une musique sans frontières, portée par un souffle commun puisé dans cette mer éternelle.

Instrumentaux, parfois chantés, leurs morceaux racontent un itinéraire que l'on peut emprunter de l'Occitanie jusqu'au monde arabe, en passant par les Balkans ou la Grèce. L'écrit et l'improvisé, les compositions et les morceaux traditionnels se mêlent pour former une musique libre et singulière, qui transcende les cadres entre musique dite « populaire », savante, ancienne et contemporaine.

Lina Belaid : violoncelle
Sylvain Rabourdin : violon
Wadie Naïm : percussions



samedi 16 mai 22:15
salle des demoiselles

bobo & behaja

Passionné par le tsapiky malgache depuis une dizaine d'années, le saxophoniste Maxime Bobo se rend régulièrement depuis 2018 dans la région de Tuléar, berceau de cette musique dans le sud-ouest de Madagascar, pour rencontrer, enregistrer et jouer avec de nombreux groupes de tsapiky mandriampototse (bal-poussière).

Après une première collaboration entre Electric Vocuhila et Behaja – l'un des groupes phares du tsapiky actuel – Bobo & Behaja explorent dans une formule épurée les nouvelles sonorités et les rythmes effrénés du tsapiky en réalisant une combinaison inédite avec le saxophone, à la fois ancrée dans la tradition et profondément moderne.

Le Tsapiky est un jeune style musical né dans la région de Tuléar dans le sud-ouest de Madagascar à la fin des années 1970 de la rencontre des traditions villageoises et de la musique africaine moderne, et dont la guitare électrique est devenue l'instrument roi. Il est joué principalement en « bal-poussière ».

Ekaÿly : chant
Maxime Bobo : saxophone alto
Behaja : guitare
François Rosenfeld : basse
Gérard : batterie



vendredi 15 & samedi 16 mai
salle des demoiselles



du 13 au 16 mai
salle des demoiselles

toudonner

Aficionados de musiques métissées, de groove underground et de douceurs tropicales, notre fidèle Dj Toudonner revient cette année pour animer le dancefloor du festival !

Dj Toudonner : [platinex](#)

plagiat

Pas trop tôt, Toto est de retour ! Faisant suite au projet ALEAS de Bordures en 2024, le collectif TOTO vous propose cette année un nouveau jeu photographique intitulé PLAGIAT !

Le principe est très simple : à partir de quatre photographies célèbres, les participants, armés de leur smartphone, devront improviser une « copie », bien sûr détournée à l'envi selon leur inspiration. Il ne s'agit pas ici de copier, mais de faire un usage créatif du plagiat.

Chaque soir de concert, l'une des photographies sera affichée à l'entrée de la salle. Votre « plagiat » devra être envoyé à TOTO avant 12h le lendemain.

Une photographie par jour, pendant quatre jours, en noir et blanc, sera ensuite imprimée en format A4 et collée sur un mur d'images, formant une vaste fresque finale.

Laissez aller votre imagination !

Le tél de TOTO : 06 38 02 07 76.

1ère photo : Lunch atop a skyscraper

al ento wras



jeudi 21 mai 20:30
L'Îlot de la minoterie, pipriac

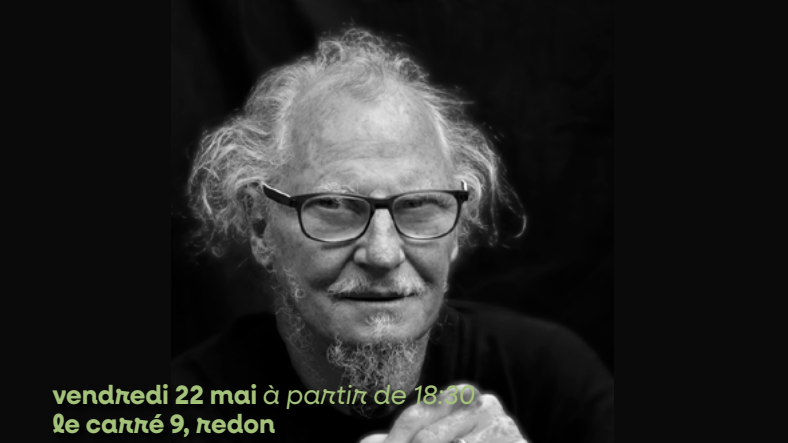
Louis Sclavis & Benjamin Moussay

Partenaires sur de nombreux disques publiés par Louis Sclavis sur ECM, le clarinetiste et le pianiste Benjamin Moussay ont, ces dernières années, considérablement développé leur complicité et leur sens de l'interplay, en multipliant avec succès les concerts partout en Europe.

Avec ce nouveau répertoire, *Unfolding*, uniquement constitué de thèmes originaux (composés aux deux tiers par le pianiste, le dernier tiers revenant au clarinetiste), le duo imagine, aux confins de la musique de chambre, un monde fait de conversations intimistes, juxtaposant des séquences contemplatives au lyrisme intense avec des moments plus fantaisistes, mettant en valeur la complicité joyeuse au cœur de leur collaboration.

Toujours très concentré, le duo fait surgir, à partir de thèmes délicats, des improvisations intenses et chaleureuses qui, jamais, ne débordent, mais au contraire explorent patiemment les potentialités de la matière écrite, dans des dialogues fluides d'une créativité rare.

Louis Sclavis : clarinette basse
Benjamin Moussay : piano



vendredi 22 mai à partir de 18:30
le carré 9, redon



vendredi 22 mai à partir de 18:30
le carré 9, redon

danyèl waro

À l'occasion des 10 ans du festival, après son passage à Langon en 2024 et à La Ferme des 7 Chemins à Plessé en 2022, Danyèl Waro revient dans le Pays de Redon pour le *dernié viraz*, sa dernière tournée en France métropolitaine !

Forte tête, viscéralement anticolonial et antifasciste, militant au franc-parler... Danyèl Waro est une figure emblématique du maloya, le blues de La Réunion dont il est le "héros" reconnu. Musicien et poète, il sait faire chanter le créole avec une émotion sans pareil et a su avec talent permettre au maloya de retrouver son sens originel et porter un message de révolte, d'espoir et de courage en faisant prendre conscience à de nombreux Réunionnais l'importance de leur patrimoine culturel.

Danyèl Waro : chant, percussions
Bino Waro : chant, percussions
Laurent Dalleau : chant, percussions
Mickaël Talpot : chant, percussions
Gilles Lauret : chant, percussions, guitare

+ fest-noz chanté

Maloya, mais aussi fest-noz ! En association avec le Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine, cette soirée événement associera la dynamique de l'École de Musique Traditionnelle et des chanteurs et chanteuses du pays où « tout le monde chante », lors d'un fest-noz chanté spécial Haute-Bretagne.

Créolité, échanges interculturels, oralité, engagements militants, transmission, musique, danse et poésie issue des traditions populaires vivantes : voici les ingrédients d'un rendez-vous à ne pas manquer !

Apéro-chanté à partir de 18h30
avec les élèves de l'École de musique

Fest-noz chanté de 20h à 21h et de 22h45 à 00h
Concert de Danyèl Waro à 21h

Petite restauration sur place jusqu'à 21h.

Infos pratiques

Le village

Comme l'an dernier, du 13 au 16 mai, le festival investit la salle des fêtes de Langon (nouvellement baptisée la Salle des demoiselles) comme village du festival. Concerts le soir, **restauration de saison préparée par l'équipe cantine, midi et soir**, bar, siestes dans le parc arboré et projet «Plagiat» du collectif TOTO !

Choisissez votre pass !

Pass festival : 80€ (tous les concerts du 13 au 22 mai)

Pass 5 soirées Bordures & Alentours : 50€

Donne accès aux concerts de Robin Fincker & Janick Martin, Fidel Fourneyron Trio, Otto, Winter Family, Marsa, Bobo & Behaja, Louis Sclavis & Benjamin Moussay, Danyèl Waro et fest-noz chanté.

Pass 3 soirées Bordures : 30€

Donne accès aux concerts de Robin Fincker & Janick Martin, Fidel Fourneyron Trio, Otto, Winter Family, Marsa, Bobo & Behaja.

Pass 2 soirées Alentours : 25€

Donne accès aux concerts de Louis Sclavis & Benjamin Moussay, Danyèl Waro et fest-noz.

Pass Jeudi 14 Mai : 25€ (tous les concerts du jeudi 14 mai)

Pass Vendredi 15 Mai : 25€ (tous les concerts du vendredi 15 mai)

Pass Samedi 16 Mai : 30€ (tous les concerts du samedi 16 mai)

À la carte !

Les Soirées Bordures (14/15/16 mai) :

Prévente HelloAsso : 15 / 12€ _ Sur place : 20€ / 12€

Les concerts du midi & de l'après-midi : 10€

Le lever du soleil : 10€ Petit-Déjeuner inclus

Concert du 21 mai : Prévente HelloAsso : 12 / 8€ _ Sur place : 15€ / 12€

Soirée du 22 mai : Prévente HelloAsso : 20 / 12€ _ Sur place : 22€ / 15€

Tarif réduit : -18 ans, étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA
Gratuit - 12 ans

Les lieux

Salle des demoiselles (salle des fêtes) Rue du Stade 35660 Langon

Salle des Menhirs 26 Grande Rue 35660 Langon

Chapelle Saint-Joseph Lieu-dit Le Chêne Mort 35660 Langon

La Galerie de Beslé 4 rue Bernard Danet 44290 Beslé

L'îlot de la Minoterie 5 rue du Dr Laennec 35550 Pipriac

Le Carré 9 9 rue de Galerne 35600 Redon

Partenaires

Bordures & Alentours bénéficie du soutien financier de la commune de Langon, de la DRAC Bretagne, du Centre National de la Musique, de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine, de Redon Agglomération, de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA), de la Spedidam, de la Sacem.

Merci également aux différents partenaires : Le Grand Pas, le Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine, la ville de St Nicolas de Redon, l'îlot de la Minoterie et la ville de Pipriac, le Carré 9 et la ville de Redon, le Conservatoire Le 7, la FAMDT, AJC, Lilabox, le Café des Tilleuls, Au P'tit Resto, Boucherie Drouet, le Comité des Fêtes, Le Menu Fretin, l'Espérance de Langon, le collectif Mobil Casbah, le Manoir de la Chaussée, la Pommardière,

et un grand merci bien sûr à tous les bénévoles du festival !

Contact

Le festival est organisé par l'association **Bordures & Alentours**.
contact@bordures.bzh / www.bordures.bzh / 06 75 42 23 56

Association Loi 1901 / Siret 823 834 825 000 15 / APE : 9002Z
PLATESV-D-2021-007011 / PLATESV-R-2025-003007

Programme imprimé par Lilabox.

Visuel : Laurent Lebot

Crédits photo : Kermesse(s) : Romain Al. / Noémi Boutin : Alex Crestey / Garden of Silences : Maxim François / Vison Visu : José Luis Bongore / Oko : Sylvain Gripoix / La dévorante : Jodie Way / Matière noire : Sophie Couronne / Otto : Paul Bourdrel / Winter Family : Shlomi Yosef / Timothée Le Net : Myriam Jegat / Nadoz : Eric Legret / Marsa : Hélène Bozzi / Bobo & Behaja : Antoine Serreau / Louis Sclavis & Benjamin Moussay : Stéphanie Griguer / Danyèl Waro : Thierry Hoareau / Fest-noz : François-Xavier Ruan.

Mercredi 13 mai

14h30 & 20h30 . **κεκμελλε(Δ) σοαχ** . salle des demoiselles, langon

Jeudi 14 mai

12h . **νοέmi boutin** . salle des menhirs, langon

17h . **garden of silence** . salle des menhirs, langon

20h30 . **robin fincker & janick martin** . salle des demoiselles, langon

22h15 . **fidel fourneyron trio oko** . salle des demoiselles, langon

Vendredi 15 mai

12h . **clémence cognet & clément gibert** . chapelle st joseph, langon

17h . **françois corneloup & serge teyssot-gay** . les menhirs, langon

20h30 . **otto** . salle des demoiselles, langon

22h15 . **winter family** . salle des demoiselles, langon

Samedi 16 mai

06h . **lever du soleil** . artiste et lieu surprises, langon

10h . **camille emaille** . salle des menhirs, langon

12h . **timothée le net** . la galerie de beslé, beslé

17h . **nadoz** . salle des menhirs, langon

20h30 . **maria** . salle des demoiselles, langon

22h15 . **bobo & behaja** . salle des demoiselles, langon

Jeudi 21 mai

20h30 . **louis sclavis & benjamin moussay** . îlot de la minoterie, pipriac

Vendredi 22 mai

à partir de 18h30 . **danyèl waro 'dekné vikaz' + fest-noz chanté + apéro-chanté avec les élèves de l'école de musique trad'** .

le carré 9, redon